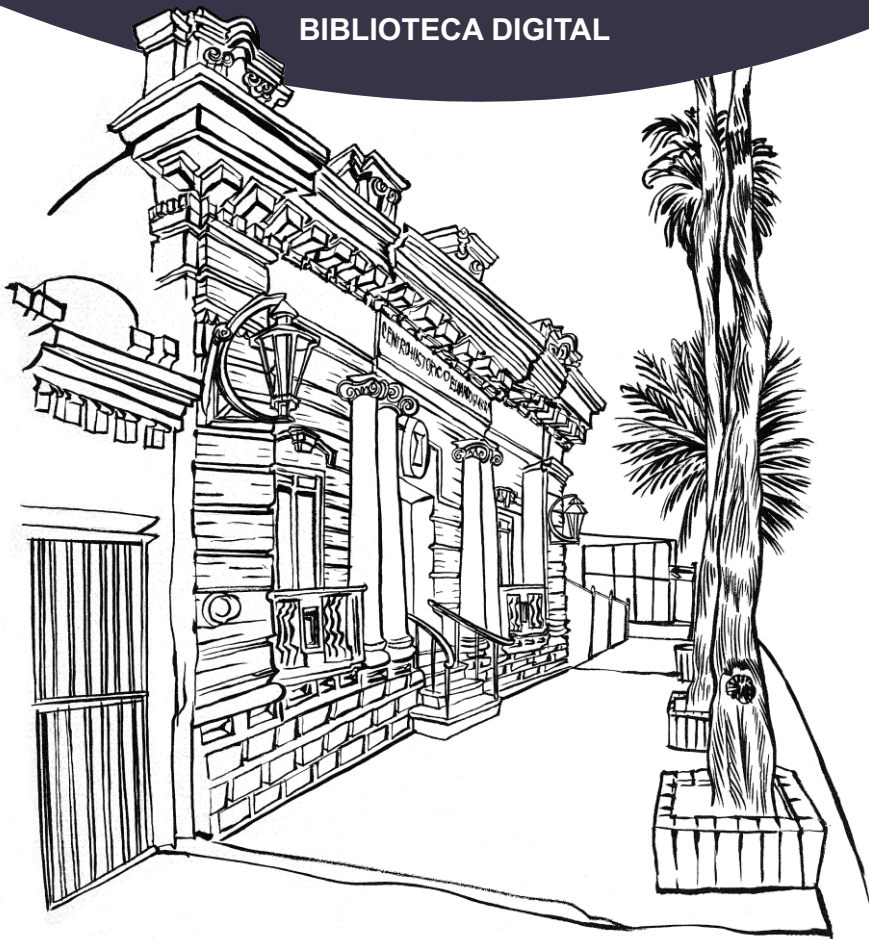




# ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.  
TEL.: (52) (871) 716-09-13

[www.torreon.gob.mx/archivo](http://www.torreon.gob.mx/archivo)

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC



**ecos**  
*de la Lengua*

En este número

---

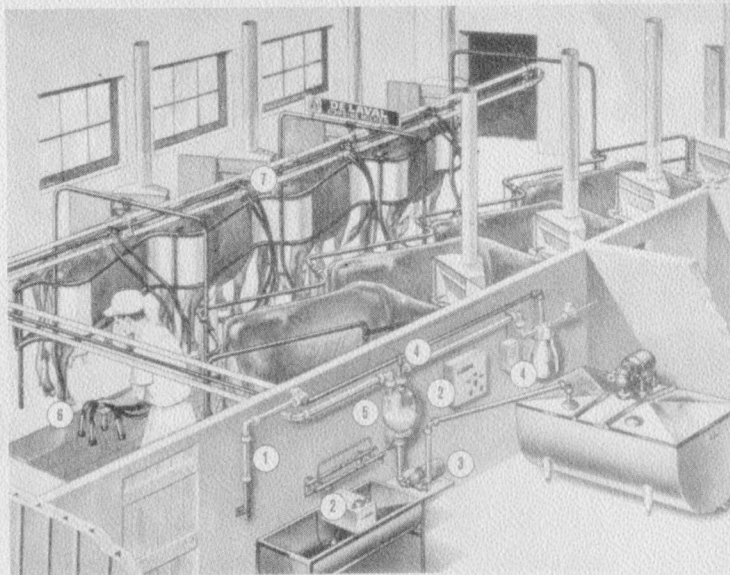
LA GUERRA  
DE VIETNAM

---

EL PROBLEMA DE  
LA LIBERTAD

# DE LAVAL

## SISTEMA DE ORDEÑO COMBINADO CON TUBERÍA DE LECHE



1. **NUEVO!** Conexiones de Nylon con empaquetaduras de Silicón
2. **NUEVO!** Lavadora Automática
3. **NUEVO!** Bomba Centrífuga de Leche
4. **NUEVO!** Control Electrónico de Nivel de Leche
5. **NUEVO!** Jarro Recibidor
6. **PROBADO!** Pezoneras de Flujo-Pleno, Apertura-Angosta
7. **PROBADO!** Pulsadores Magnéticos Uniformes

El moderno sistema De Laval de producción-en-serie de Leche es limpio, más rápido, más gananciable.

Primero y único sistema de ordeño combinado con tubería de leche que le brinda a usted lavado completamente automático, completamente sanitario "en-su-sitio-fijo" . . . más los beneficios adicionales de ordeño rápido, limpio y suave.

Ahora De Laval le trae a usted lo mejor en ordeño y en lavado automático "en-su-sitio-fijo" en el NUEVO sistema de ordeño combinado con tubería de leche De Laval.

PROVEEDORA AGRICOLA LAGUNERA, S. A. DE C. V.



Una Industria al servicio del agricultor y Ganadero,  
por ganaderos y agricultores.

Tels. 2-77-31 Gerencia  
2-77-32 Ventas  
2-40-75 Maquinaria  
2-51-77 Farmacia Veterinaria

Av. Hidalgo y Calle La Opinión  
TORREON, COAH.

**ecos**  
de la Laguna

DIRECTORIO

Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos con fecha 6 de Junio de 1963. Oficinas: Avenida Ocampo 379 - Oriente, Teléfono 2-09-02, TORREON, - COAH., Impresa en los talleres de la IMPRENTA MAYAGOTIA, Múzquiz 184 Norte. Teléfono 2-08-45-

DIRECTORA:

MILAGRO OLAZÁBAL DOMÍNGUEZ

GERENTE:

FERNANDO JAUREGUI P. GAVILAN.

JEFA DE REDACCION:

MARTHA JAUREGUI P. GAVILAN.

AUXILIARES:

MIGUEL ANGEL RUELAS,

ROCIO CASTRILLÓN TRILLO y

ALICIA SALAS OLIVAS.

IMPORTANTE:

Las personas que aparecen en este Directorio son las únicas autorizadas para recabar información o publicidad periodística para esta Revista.

PORTADA:

Fotografía del Sr. ROBERTO MARTINEZ,  
Vista de la Plaza de Armas de Torreón.

# SUMARIO

EDITORIAL	2
Martha Jáuregui P. Gavilán.....	2
EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD	3
Dr. Carlos Montfort Rubin .....	3
COOPERATIVISMO	4
Francisco Fernández Torres .....	4
CANTOR DE LOS CISNES	5
Margarita Rosa Ramírez Valdés .....	5
MITOLOGIA MAYA	6
Roger Cicero Mac-Kinney .....	6
ANTONIO VIVALDI	9
Rocío Castrillón Trillo .....	9
UN MEDIO TERESO	10
Miguel Angel Ruelas T .....	10
SEMAFORO	11
Milagro Olazábal D .....	11
LA GUERRA DE VIETNAM	13
Fernando Jáuregui P. Gavilán .....	13
AQUI ME TIENES	14
Pedro López Serrano .....	14
DARDO AL VIENTO	16
Néstor García Cifuentes .....	16
HABLANDO DE FOTOGRAFIA	19
EXPOSICIONES DE PINTURA:	20
Gustavo Ramos Riviera y .....	20
Raúl Esparza Sánchez .....	21
DEPORTES EN LA LAGUNA.	22
Jesús Castillo de la Parra .....	22
TEATRO EN TORREON	25
Pedro López Serrano .....	25
LOS GRANDES HOMBRES Y LAS GRANDES FRASES	26
CONCEPTOS DE PINTURA	27
Mario Zaragoza .....	27
LA ERA ESPACIAL Y LAS ABUELAS A GO-GO...	28
¿TIENE USTED MIEDO ?	29
Rosa María Guadalupe Martínez Hernández .....	29
UNA NOVELA DE MAGDALENA MONDRAGON	31
Pedro López Serrano .....	31
DIEZ PREGUNTAS A USTED .....	32
CARTA MENSUAL	33
Milagro Olazábal D. ....	33
ALGO DE CINE .....	35
HOROSCOPO .....	36
SOCIALES .....	37
VALORES ARTISTICOS DE LA LAGUNA.....	39
CARICATURAS .....	40

# Editorial

DORMIR ES COMO MORIR UN POCO...

"ECOS", UNA REVISTA CREADA PARA ESTAR DESPIERTA TODO EL TIEMPO, DURMIO UN POCO, SIN EMBARGO, EL LETARGO CONSTITUYO UNA ETAPA DE RENOVACION, CREO UN SUEÑO MAS FECUNDO Y EL ANHELO MAS GRANDE POR ALCANZAR LA META.

EL SUEÑO FUE IMPELIDO POR UN CUMULO DE FACTORES AJENOS POR COMPLETO AL DESEO DE QUIENES, EN UN APAN DE LLEVAR A TODO LAGUNERO Y A TODO MEXICANO CAPAZ DE SENTIR LA BELLEZA E IN TERESARSE POR LOS PROBLEMAS, ALEGRIAS Y VAIVENES DEL MUNDO QUE NOS RODEA, INICIAMOS AQUELLA PRIMERA VEZ LA PUBLICACION DE "ECOS", UNA REVISTA QUE PRETENDIAMOS FUESE MENSUAL Y, A PESAR DEL ESFUERZO, POCAS VECES SE LLEVO A CABO.

AHORA, CON RENOVADAS FUERZAS, CON NUEVOS AFLUENTES, QUEREMOS PRESENTARNOS ANTE USTEDES.

EL SUEÑO FUE LARGO; PERO CREEMOS QUE FRUCTIFERO.

ESPERAMOS QUE LA SEMILLA FLOREZCA, DANDO EL ARBOL DE LOS FRUTOS ESPERADOS.

Por:  
**Martha Jáuregui P. Gavilán.**

## El Problema de la Libertad

Por: el Dr. Carlos Montfort Rubín

Un tema entre varios, desprendido del

Enayo: "De las Cosas Nuevas"

La libertad no es un don que el hombre adquiere, no es un derecho que se conquista; es la esencia misma del hombre... Esta declaración es a todas luces demagógica y utilitaria porque no es crítica en el más amplio sentido filosófico. La mayor impotencia que confronta el hombre es precisamente frente al mundo que ofrece resistencias insalvables; no sólo frente al mundo físico cuyas leyes son terminantes e inexorable - su cumplimiento dada nuestra propia estructura orgánica, sino también en lo que corresponde a lo psíquico habida cuenta de las diferencias discernibles en las personas que traducen rasgos, aspectos, tipos, modos de conducta, resoluciones en el grupo social en cuyo seno reaccionamos en sentido determinado ante excitaciones determinadas, implicando esta dependencia de me-

canismos específicos de los cuales no podemos, pese a nuestro querer, desvincularnos. Así, tanto los factores psíquicos y los anatómicos fisiológicos como los sociales y culturales, se asocian y conglomeran para el logro de esa integración Bio-Psico-Social-Cultural que es el hombre con todas las ataduras que le imponen libertad en sentido absoluto.

Por esto se dice que el hombre podría ser libre en tanto se desvincule de aquello que lo ata a lo natural entendiendo por ello tanto lo físico como lo orgánico y aun lo psíquico "incluyendo lo social."

La libertad consciente es una aceptación en lo cultural porque sabemos y nos daremos cuenta exacta, con agregados éticos y estéticos, hasta donde es permisible extender nuestra acción. Conciernen esto a diversos motivos: conocimiento, bondad, belleza. Somos libres y más nos consideramos, nos desorbitamos para cometer atropellos en esos tres apartados; pero la cultura nos lo impide precisando una limitación extrema, no salvable.

La dimensión más amplia de la libertad quizá radique en la esfera psíquica porque un centro de esos acontecimientos, los psíquicos, gesta el pensamiento sin limitación alguna obedeciendo o nó a la intencionalidad de Brentano. En el más alto de los sentidos es factible llevar un pensamiento, con su cortejo imaginativo, con acentos de belleza y de bondad, a las lejanas regiones que se apartan de nuestro yo. La voidad platónica - creó el tópos curanós, "sitio" en el cual alientan las ideas puras y el pensamiento "des-ataado es la esencia misma de la imaginación creadora del hombre; es el "pofo" que hace del poeta (Shakespeare), allá en sus soledades, el creador por antonomasia y el más culto aunque no el más civilizado de los hombres; es el fluir delicado, venturoso y feliz del maestro (Pestalozzi) que forja generaciones vastas, tanto que proyectan en nuestros días, como vectoras del maestro, esa figura cumbre que a fuerza de alargarse en los meridianos del tiempo, parece tomada de los lienzos del templo de Teotocópuli, muy próximo a las ventanillas toledanas; es la energía, la libido (Jung) o el élan vital (Bergson) que lleva las inquietudes del espíritu investigador (Pasteur) - más allá de los muros y de los rígidos ámbitos de las preocupaciones de la ciencia oficial, emperrada, estirada. ¡Potencias psíquicas que arriman acentos de bondad y de belleza!

La libertad consciente tendrá limitaciones por que es culta; cuando deje de serlo, se tornará grosera, vulgar, demagógica. El hombre consciente admite la libertad restringida pero en ese ambiente puede lograr plenitud en su vivir. La ambición, legítima tendencia natural, es móvil que conduce por sendas equivocadas. El fin lo justifica todo, acallando escrúpulos de la conciencia moral y desde entonces (Siglo XVI) ha sido su obra (Maquiavelo), paradigma e inspiración de los déspotas, siempre bárbaros, siempre incultos (la ambición (Ambire) es sentimiento legítimo pero se contiene en restricciones porque no es culto ni humano arrollar al semejante, devorarlo, en el sentido del reyzeuelo de la jungla. A estos pequeños reyes se les encuentra en todas las latitudes, en todos los imperios, disfrazados y uniformados con las valiosas prendas que ofrece la concupiscencia.

Sería labor contraria y negativa "sortar las alas" a la juventud cuando precisa de las mismas para poder volar; empero, la juventud estudiosa, siendo suyo el conocimiento, también deberá someterse en la encrucijada: allí donde priva lo axiológico dando esto prestando a su saber porque está "obligado" con los valores. La más bella de las prédicas dirigidas a la juventud, ex cátedra, debe conciliarse con las cosas del saber, de la belleza y de la bondad; así la haremos libre, conscientemente libre.

# Cooperativismo

La doctrina cooperativista proporciona al individuo aislado la oportunidad de vivir dignamente en medio de núcleos económicos y sociales que se forman a su alrededor, excluyéndolo, y muchas veces llevándolo a su destrucción.

Es así que, a mediados del siglo pasado, cuando Europa pasaba por una de sus crisis más fuertes, época en que la miseria y la extorsión económica reinaban, se sintió la necesidad de proporcionar al individuo los medios de mejorar sus condiciones de vida. ROBERTO OWEN, rico filántropo inglés gastó su fortuna y empleó la mayor parte de su tiempo en intentos que dieran los resultados deseados.

Su esfuerzo, aunque no logró nada concreto, abrió el camino para otros que captaran su idea de unión y servicio social.

El Doctor GUILLERMO KING nació en Inglaterra en 1786. Gracias a la situación de su familia pudo cursar sin problemas su carrera de médico, que ejerció con éxito durante toda su vida.

Fue uno de los más empeñosos propagandistas del cooperativismo en Inglaterra, labor en la que fue ayudado por la esposa del famoso escritor LORD BYRON.

En 1827 y con ayuda de ella, fundó King su primera cooperativa de consumo en Brighton, Inglaterra, en la que tuvo mediano éxito.

Tomando ésta como modelo siguió formando otras, y en poco tiempo había más de trescientas. Con ellas, en 1831 organizó un Congreso; pero bien pronto se extinguieron.

No logró, a pesar de su entusiasmo, descubrir las reglas prácticas del cooperativismo.

"La cooperativa," decía King, "no debe darse por satisfecha organizando solo actividades económicas de sus miembros. También debe pensar en sus necesidades espirituales. Por la cooperativa se transformará moralmente al hombre, para que los intereses de cada uno coincidan y reine la concordia y el precepto cristiano de amar al prójimo como a sí mismo". En esta idea difiere totalmente de Owen.

King quiere que la cooperativa tome a su cargo la transformación del hombre en su aspecto moral. La historia ha seguido al Doctor King en este aspecto.

Es que él vinculó lo material con lo espiritual tal como lo hizo como médico.

Estos esfuerzos, aunque indirectamente, dieron frutos más firmes al organizar en 1848 un grupo de tejedores de Rochdale, el primer comercio cooperativo.

No obedecían solamente a un buen sentimiento, sino que actuaban según determinados principios. De estos principios, de sus iniciadores y de sus resultados, trataremos en esta serie de ensayos: COOPERACION PARA BENEFICIO COLECTIVO...

Por:

Francisco

Fernandez

Torres

Nace en Metapa, Nicaragua, villa agreste y selvática, el 18 de Enero de 1867. Sus progenitores estaban separados y a su padre no le interesó nunca el hijo.

Fue Rubén Darío, que pintó un mundo de cisnes blancos y áureos palacios, cantando estrofas de amor a las visiones de alabastrina belleza. Su vida fue tormentosa, fluctuó entre infelices lances amorosos; se vio atormentado por demonios que su fértil cerebro evocaba. Vivía en constante contradicción consigo mismo. De alimentar su fantasía con relatos de supersticiones se encargaron dos sirvientes, dándole a conocer los espantosos pero fascinantes cuentos de un fraile sin cabeza, de una mano vellosa que perseguía a la gente. Nutrió también su imaginación una variada colección de libros. Asistió a la escuela desde los 4 años; era un alumno brillante, aunque excéntrico y variable en su interés por el estudio. La mayor parte del tiempo soñaba despierto. A la edad de 13 años, el joven precoz surge como un poeta con tribuna propia. Se empapó en literatura española en la Biblioteca Nacional de Managua en donde se granjeó una reputación muy favorable. Los amigos y protectores de Darío lo enviaron a El Salvador, en donde fue acogido como una celebridad enciernes. Se metió en política, vivió como bohemio, trabajó como periodista, amó ligera y líricamente; regresó a Nicaragua donde publicó su primer libro de poesías que tituló "Epístolas y Poemas". No había encontrado aún su personalísimo estilo, que iba a brillar en breve a través del horizonte literario.

Radicado en Santiago de Chile, Darío se encontró en un ambiente aristocrático y cosmopolita, en el cual sus éxitos anteriores contaban poco. El hijo del Presidente, Pedro Balmaceda, le introdujo en selectos medios sociales y literarios. Se sentía torpe y tímido entre sus nuevas amistades. Un observador lo describe como una persona rara, vergonzoso, retraído, de pocas palabras, negligente, fumando un cigarrillo o un puro siempre con una cierta sonrisa, mezcla de orgullo e ironía y con mucha vida en sus ojos grises.

En Santiago publicó "Abrojos", un volumen de poesías en el que exponía, en toda su crudeza, temores y ansiedades, sus amores frustrados y sus luchas para vivir precariamente de su pluma.

En Valparaíso, editó el radiante "Azul", colección de prosa y verso, que figura como la

primera de sus grandes obras y que abre el camino a una nueva era de la literatura hispanoamericana.

En 1889 regresó a Nicaragua y en cuestión de meses se vio envuelto tres veces en escándalos amorosos. Entonces escapó a El Salvador donde fue protegido por el Presidente Francisco Méndez y nombrado director de La Unión. Su encuentro con la amiga de su niñez, Rafaela Contreras dio lugar a un nuevo idilio, que terminó en su tramonía. Lo que comenzó como boda terminó en drama espeluznante. El baile nupcial fue interrumpido por los disparos de los enemigos del gobierno, cantaneados por el hijo político del Presidente.

Un ataque cardíaco puso fin a la vida del Presidente y Darío se apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

En 1891 nace su primer hijo, Rubén Darío Contreras, las obligaciones de la paternidad hacen quebrar sus siempre precarios medios económicos y abandona a su esposa e hijo en Costa Rica.

En busca de nuevas oportunidades regresa a Guatemala, después a España como delegado de Nicaragua, en donde estuvo 3 meses, estableciendo amistad con poetas que apresuró a salir del país. Su esposa le siguió en el exilio, viviendo ambos primero en Cataluña y más tarde en Costa Rica. Trabajaba como periodista, sin dejar de cultivar la poesía.

# Cantor de los Cisnes

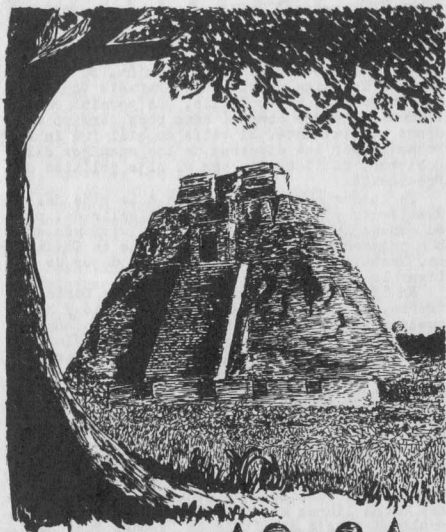
Por:

Margarita Rosa

Ramírez

Valdés

# MITOLOGIA



# MAYA

# EL REY ENANO

# DE

# UXMAL

POR:  
ROGER CICERO MAC-KINNEY.

A setenta y ocho kilómetros de la ciudad de Mérida, Yucatán, se levantan, majestuosos, - los vestigios de la maya Uxmal, importantísima zona arqueológica de aquella raza que aún sorprende por los logros que alcanzó en las ciencias y en las artes. Uxmal es palpable ejemplo de ello, con su arquitectura estética y sólida, riquísima en finas tallas y espléndida en las dimensiones de sus edificios.

Uno de ellos, conocido como la Pirámide del Adivino, vasta mole de cinco templos superpuestos que logra una elevación superior a los treinta metros, nos hace recordar un capítulo originalísimo de la mitología maya: el que nos habla de su revelación por las artes mágicas del Rey Enano.

Se dice que en muy remota época, aquella ciudad era gobernada por un muy anciano señor. No mostraba a los ojos su magnificencia y, toda vía más, decadente venía haciéndose la Uxmal de entonces. Pero una profecía aseguraba su riqueza y su preponderancia futuras. Sería cuando se oyese el tañer de un címbalo de oro. Quien lo tocase, el nuevo rey sería, y bajo su reinado, la ciudad alcanzaría el esplendor que era de esperarse.

...En el pueblecillo de Nohpat, de un gran huevo brotó un ser pequeñito y deforme, mas de una inteligencia y vivacidad insospechadas. Este figuraba como hijo de una bruja longeva y desconfiada que tenía tratos con unos corcovados - que habitaban los cerros circunvecinos, quienes a la vieja habían dado el huevo misterioso.

La bruja, a partir de aquel advenimiento, - tan sólo abandonaba su vivienda para acudir por agua al pozo cercano y, con gran celo, cuidaba en especial del sitio en que se asentaban las trasterías para el preparado de sus pocimas y alimentos. Y el enano se llenaba de curiosidad por ello. Sabía la profecía y se preguntaba si el címbalo no pudiese estar escondido ahí. Hora dó con todo cuidado el fondo del recipiente que utilizaba su supuesta madre para la recolección del agua, y logró así que la bruja engañada se demorase lo suficiente para que él investigase: removió por debajo de las cenizas, ¡ y ahí el címbalo! Lo hizo de inmediato sonar, y tan fuerte se oyó que el rey uxmalano ordenó a sus hombres partir en busca del atrevido.

---¿Cómo habrá de hacerlo? - preguntó el - hombrecillo.

---Dí cuántos frutos sostienen las ramas - de este árbol, de este ceibo.

---Yo te digo que son diez veces cien mil - y dos veces sesenta, y tres veces tres, y si no me crees sube tu cuerpo en él y haz tu mismo la cuenta, - contestó el enano con su chillosa voz - y con visible desembarazo.

Ante la confusión del rey por respuesta - tan firme como inesperada, un murciélago enorme salió del ceibo y borró sus dudas al decirle al oído: "El enano está en razón".

---Buena es tu respuesta, mas es sólo la - primera prueba. Mañana habrás de venir. Construirán mis hombres una tarima y sobre ella te prepararás, para que con un mazo de piedra el ministro de la justicia rompa en tu cabeza una medida de frutos de palma. Si resistes, el reinado te entregaré, - prometió el viejo, a lo que el enano completó:

---Y si así sucede, tú sufrirás la misma - prueba.

De regreso a Nohpat, la bruja en su choza colocó al sagaz enano, oculta bajo el pelo, una placa de material indestructible y con ella se presentó al día siguiente. Ante una concurrencia pocas veces reunida, la prueba se efectuó y el pequeño ser dibujó en su rostro una mueca, como sonrisa de sabido triunfo. El rey estupefacto masculió: "No cabe la duda. Es éste el nuevo rey de Uxmal." Pero como dejar un puesto de privilegio es cosa nada agradable entre humanos, ordenó sujeta a una tercera evidencia. Habría de quedarse en la casa donde reinaba, ahí pasar la noche y al siguiente día sería el acto.

---Quedaré aquí, pero no dentro de tu casa - que no es digna de un rey. El sol de mañana despertará para alumbrar el regio edificio que será la mía en propiedad absoluta, - sentenció el enano con arrogancia desconcertante a su cuerpo.

Y así, en el transcurso de una sola noche, el gran palacio cobró sus dimensiones. Y era que estaba hecho, se dice, pero no se veía. Frente a él, que con mucho opacaba al anterior recinto, no menos asombrado que sus dignatarios y hacer una hoguera inmensa, en la que el enano y él arrojarían estatuas a sus semejanzas, la brada cada quien la suya, para ver cual se con sumiría primero. La otra indicaría al nuevo soberano señalado por los dioses.

---Comienza tú - dijo el enano - te hago la gracia.

Hizo el rey su estatua de madera durísima, pero al cabo hubo de volverse cenizas.

---Haz otra una, te hago la gracia, - volvió a hablar, con su vocesita aguda, y el rey la labró en piedra de la mejor consistencia, pero hubo de quedar resumida en cal.

---Ten bondad - rogó infeliz el rey - déjame hacer otra más, la última.

---Será la tercera, y como tu mismo dices, recibí en respuesta. La estatua entonces fue de metal y derretióse.

El enano fue en busca de barro. Blandísimo barro para acometer su turno. Así lo dejó al deramarse agua para modelar su fea persona, lo que hizo ante las miradas piadosas a él. Y aquí que la echa en aquel fuego, y al irse cociendo se endurece más y más y estupenda queda. El pueblo en conjunto pidió fiestas para coronar al nuevo rey que los dioses habían señalado, y lo aclamaban todos y de grandes reverencias le hacían objeto, pero el enano dijoles:

---Será hasta mañana cuando reciba la corona. Después de la noche de hoy en que construiré otro palacio para mi vieja madre, y otros bastantes para mis guerreros y los príncipes de mi corte, y una casa de santidad para las vírgenes y un sitio para los juegos de la pelota, y plataformas para los artistas y los danzantes, y para los que hacen los cantos de las ranas y de los pájaros, y para los que tocan las flautas y los carapachos de tortuga y los tambores de piel de venado, y los otros tambores de tronco y los caracoles del mar grande. Y será hasta mañana cuando reciba la corona, porque hasta mañana verán todo esto y más. Las plazas para las reuniones verán, y los templos para pedir favor a nuestros dioses y quemar las resinas del árbol de copal y más verán. Ahora, que ese otro que era rey, cumpla con la prueba de los frutos de la palma y el mazo.

Y el enano, dibujando en su rostro una mueca, como sonrisa de sabido triunfo, contempló cómo el viejo rey, al primer golpe, muerto quedó. Uxmal al siguiente día exhibió todas aquellas construcciones.

Y era que estaban hechas desde antes, pero no para los ojos de los hombres.



un libro de

Armando Fuentes Aguirre **CATÓN**

que usted debe leer porque le va a interesar

**COMPRELO**

**AHORA**

**EN TORREON**

# "CINDERELLA"

Av. Juárez 832 Pte.

Tiene para las  
MADRECITAS laguneras  
el mejor Regalo . . .



## CALZADO

En vibrantes colores primaverales y formas cuadrada, oval y tacones de moda.

## BOLSAS

En variados colores de Temporada.

Envuelto para Regalo,  
sin costo Adicional . . .



El movimiento instrumental altimante en Italia a fines de 1600 con Arcangelo Corelli decarrolló ampliamente su línea ascensoria en el Siglo XVIII. Fue un fermento de creación que se extendió en actividad para solistas, y en música de conjunto a uno y más instrumentos. Sobre todos, resplandeciente de luz, encendido de arte, surgió ANTONIO VIVALDI.

Su prestigio fue universal y no menos conocido el apodo de "Cura Rojo" que le dieron sus contemporáneos con motivo de su condición de eclesiástico y del extraño color de su cabello. Vivaldi reunió y concentró todas las características de ese movimiento tan intenso y fecundo que fue el "barroquismo".

Aunque solo se quisiera considerar el amor y el interés que Bach demostró por la música sinfónica de Vivaldi, estaría ya probada la importancia artística de este músico; pero la "prueba indirecta resulta superflua al contacto de esa música llena de vivacidad de sus conciertos, cuyo interés supera toda razón de información erudita y se introduce dentro de las consideraciones puras del arte".

Vivaldi debe considerarse como el autor principal de una revolución musical que rápidamente condujo la música de la arquitectura propia del estilo barroco hacia un estilo impresionista que solamente con Sanmartini en la sinfonía, con Platti y Galuppi en la sonata, obtuvo su plena realización de 1735-40, precisamente cuando Vivaldi estaba ya finalizando su vida.

El concierto, tal como lo sentía Vivaldi en sus composiciones más ricas, más compactas y de más esplendor instrumental, está muy cerca a la Sinfonía de la época romántica, en cuanto respecta a los "allegros", no por la forma, claro está, sino por su espíritu.

Es significativo el hecho de que del Opus 4 en adelante predomine el ciclo de tres tiempos con el tiempo lento en medio.

Los dos tiempos "Allegri" se reclaman uno al otro, no solamente por lo común en su tonalidad sino también por su audaz movilidad y por su bien meditada elaboración.

Entre uno y otro "Allegro" la efusión de sentimiento del movimiento lento central es como un arco ideal que aleja y une dos mundos distintos a estar eternamente unidos y separados.

En cuanto a la importancia histórica de algunas de estas obras maestras, basta recurrir a los Conciertos de Brandenburgo de Juan Sebastián Bach.

Dichos conciertos derivan claramente de ese modo de concebir la nueva polifonía y la nueva melodía instrumental. No son mas que su traducción en colores nórdicos.

El interés por la obra instrumental de ANTONIO VIVALDI se acentuó desde la segunda mitad del 800 hasta nuestros días, y este interés continúa en una progresión ascendente.

VIVALDI, el hombre, se ha ido para no volver, pero VIVALDI el artista estará siempre presente y más vivo que nunca a través de su música, de esa música que es una conversación del alma consigo misma.

Antonio  
Vivaldi

Por:  
Rocio Castrillón Trillo

soñó acariciar cuando la pretendía, manojos de pelo que realizaba la belleza morena de su dueña. ¿Qué más deseaba? Muchos lo envidiaban pero también lo querían. Sus favores se habían multiplicado: A don Jesús Lira lo sacó de las turbulentas aguas del río cuando llegó inesperada avenida de aguas bronceas... A Casiano el zapatero lo cargó hasta el pueblo cuando accidentalmente éste clavó una alceña en su pie derecho. Nunca cobró los favores. Los hacía y después los olvidaba.

Eran tiempos de aguas y había trabajado todo el día. Lleno de cansancio regresaba a casa y mientras caminaba sentía leve hormigueo en sus piernas. No le dió importancia.

Lupita estuvo alegre aquella noche. Le había platicado mucho sobre el próximo ingreso de Teresillo a la escuela. Habría que comprarle pantalones, zapatos, camisas y útiles. ¡Cuántos planes se hicieron sobre el futuro de sus hijos!... Tendrá que ser médico -dijo Tereso-. Mejor ingeniero- sugirió Lupita -. De esos que ven las tierras y dicen: "esta es buena para el maíz o el trigo". Y para que su padre lo aconseje en esas cosas que no enseñan los libros.

Tereso abrazó emocionado a su esposa. Se haría lo que ella quisiera, que al fin y al cabo tenía mejor ojo para el porvenir.

Pero el destino a veces piensa diferente, corta de tajo la felicidad y arrebatada de nuestras-

# Un Medio Tereso

Por: Miguel Angel Ruelas

manos lo que tanto queremos.

Ya en cama, Tereso sintió que el hormigueo se convertía en leve dolorcillo, que para la madrugada era un puñal rasgándole sus extremidades inferiores.

No quiso darle importancia ni le dijo nada a Lupe que tranquila dormía a su lado.

A la mañana siguiente se fué al campo. Quiso cantar y un grito ahogado escapó de su garganta; quiso silbar a los pajarillos y no pudo. Su rostro dibujó un gesto doloroso cuando pretendió hacer muecas a las ardillas. Los dolores eran fuertes y optó por sentarse.

En aquella posición fueron pasando las horas. Horas de dolor.

Dos semanas después Tereso convalecía en el hospital. Estaba junto a él su inseparable esposa, su enfermera de tantos días. Desvelos y angustias estaban bien marcados en su rostro.

Tereso era ya solo "medio Tereso"...; No tenía piernas!

Tristemente miraba los muñones sin cicatrizar y abatido apretaba la mano de Lupita, y pensaba, pensaba... La escuela de Teresillo, la carrera de ingeniero agrónomo, los zapatos de Pedrito...

¿Olvidaron sus vecinos lo que hizo por ellos?

Triste se decirlo; pero así sucedió. Tereso implora hoy la caridad pública en un mercado.

Al principio lloraba de vergüenza; pero Lupita tenía hambre y también la tenían Teresillo y Pedrito ...

Tereso Castro, hombre joven, estaba encariñándose con su trabajo y aún más con su familia.

Madrugador, como buen hombre de campo, todos los días caminaba de su modesta casa a los predios arriales donde laboraba. Su trayecto lo hacía cantando, silbándole a los pajarillos o haciéndoles muecas a las pequeñas ardillas que curiosas lo miraban a un lado del camino.

Era un hombre bueno, lleno de comprensión.

Muchas veces Chon, Elpidio y Juanón lo invitaron "a la de medicía" pero nunca aceptó. No por falta de dinero, que aunque poco, siempre tenía ahorrado, ni por falta de ganas, sino por no contrariar a su Lupe, pues una vez que lo vio "ladeado" se le quedó mirando triste, sin decir nada, mas aquellas lágrimas que corrieron por las morenas mejillas de su amada fueron bastante elocuentes.

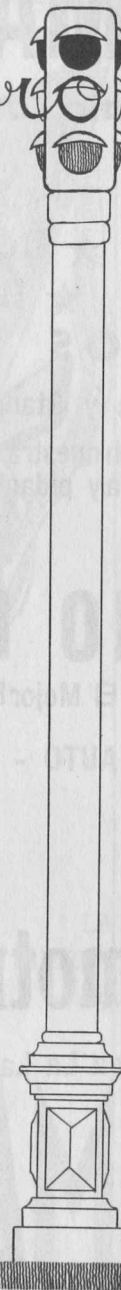
Hasta Teresillo se había impresionado al verlo en aquel estado, y la mirada asustada del pequeño se le quedó muy clavada. ¿Para qué tomar, pues? ¿para qué darle gusto a los amigos yéndose de macho a gastar los centavos en la cantina?

Tereso vivía feliz, del trabajo a la casa, a llevar a Teresillo y a Pedrito a oír cantar las aves, admirar los atardeceres llenos de borreguitos blancos que a poco eran rojos y se perdían atrás del Cerro Bola.

A Teresillo también le gustaba correr por entre la hierba seguido alegremente por su padre.

Al regreso esperaba Lupe. Lucía ya la trenza azabache. Aquella larga trenza que él siempre -

# Semáforo



R O J O . . . .

Ignore si ya alguien ha muerto a causa de esas emanaciones que salen por las chimeneas de la Compañía Metalúrgica Peñoles.

Si puedo asegurar que hace no muchos años alguien señaló, en uno de los rotativos de la Capital, que el aire de Torreón ocupaba el segundo o tercer lugar en contaminaciones venenosas, de todo el País.

Si puedo asegurar que médicos especializados han señalado ese aire venenoso como el origen de las enfermedades de las vías respiratorias en la Comarca.

Así mismo, puedo señalar que hace años nuestras Autoridades Sanitarias están prometiendo a la población lagunera que exigirán a la Compañía Metalúrgica Peñoles la instalación de filtros y aparatos necesarios para evitar la fuga de gases venenosos; pero el problema continúa hasta hoy.

Los mayores padecemos accesos de tos; en algunos casos, asfixias; la mayoría de los casos de faringitis infantil son ocasionados por los desechos de Metalúrgica.

¿Es tan raquítico el interés de Salubridad por evitar estos males a la población?

¿Hay algún trato comercial entre la Compañía Metalúrgica y las autoridades de Sanidad?

Los laguneros opinamos que ya es hora de marcar un "ALTO" enérgico y decisivo a esa indiferencia dudosa.

Dejo, pues, en ROJO este tema, para que sea atendido con la urgencia debida.

A M B A R . . . .

Precaución, exceso de precaución en las instalaciones del alcantarillado que se están llevando a cabo en la ciudad de Torreón.

Es muy frecuente aprobar un proyecto solo porque el solicitante de la obra es amigo compadre o cuñado del Alcalde o de "x" funcionario, sin considerar ni medir la capacidad del constructor o contratista, como acaba de enterarnos EL SIGLO DE TORREÓN que aconteció en la construcción del Hospital Ejidal, abundante en fallas y omisiones ...

Luz preventiva para los realizadores de las obras pluviales. No vaya a suceder que unos años más adelante el problema de inundaciones venga nuevamente a exigir la reparación de los errores de ahora.

V E R D E . . . .

Adelante con cuanta innovación al reglamento de tránsito traiga consecuencias a favor de la circulación.

Poco a poco va descongestionándose el paso de vehículos que van al Puente Nazas y al Mercado Alianza, y, por ende, disminuyendo los accidentes y la preferencia abusiva de los choferes ruleteros.

Luz Verde para las autoridades de Tránsito de Torreón en todo cuanto dispongan para evitar abusos y accidentes, y el mismo tono Verde para el Departamento de Parques y Jardines, que trabaja ya en el hermoseamiento de paseos públicos

Por:  
Milagro Olazábal  
Dominguez



# PARA MAMA...

Un Regalo con Angel..



★ DODGE CORONET ★ DODGE DART  
★ VALIANT ★ BARRACUDA  
MODELOS 1968

Automáticos y Standard

Véalos hoy mismo en nuestra Exhibición de  
Hidalgo y Ramón Coronay pídanos una demostración



## ESTE 10 DE MAYO

Otra Vez... El Mejor Regalo será de

AUTO - MEX.

# Sáenz Automotriz, S. A.

Desde 1927, Sirviendo a La Laguna.

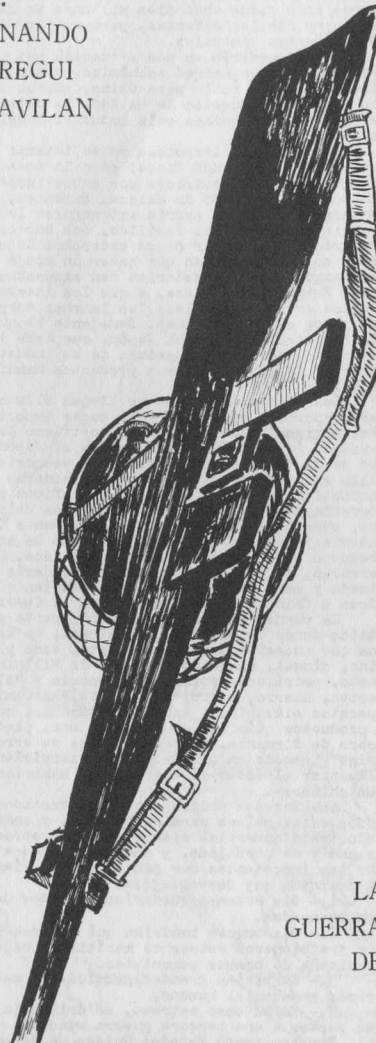


Valiant

Dodge

Plymouth

POR:  
FERNANDO  
JAUREGUI  
P. GAVILAN



LA  
GUERRA  
DE

# VIETNAM

AHORA QUE TANTO SE HABLA DE LA PAZ  
EN ASIA, ES BUENO RECORDAR EL ORI-  
GEN, EN TODAS SUS DIMENSIONES, DE  
LOS PROBLEMAS DE VIETNAM, Y QUE, -  
SIN EMBARGO, MUCHAS PERSONAS NO SO-  
LO NO COMPRENDEN, LOS IGNORAN TO-  
TALMENTE . . .

Los comunistas chinos se lanzaron en un  
plan de audacia inaudita y sin paralelo. El pro

yecto fué: convertir al Pacífico en un gran lago frente a las playas del Norte, Centro y Sud-América.

Corea fué el primer lugar de la embestida, que por cierto fracasó. Vietnam del Sur es el nuevo punto al ataque. Vietnam del Norte, que está acudillado por el dictador Ho-Chi-Minh, a quien apoyan los comunistas chinos y rusos, se encamina hacia el sur del territorio, y la guerra se efectúa en un lugar tan exótico que mucha gente se pregunta:

¿Porqué pelean los norteamericanos en aquellas tierras lejanas para ellos?

¿Porqué no se retiran y dejan que los asiáticos luchan entre sí?

Hay grandes intereses en juego. Millones de personas se sentirían inmensamente felices si los Estados Unidos ordenaran a sus soldados que dejaran esas tierras y se fueran de regreso a su Patria.

La guerra, sin embargo, no está solamente en Asia, en Vietnam del sur y norte, ni aún en toda el Asia Sur-Oriental; importa al futuro del Pacífico entero y a la seguridad del hemisferio occidental.

Hoy en estado en juego problemas mundiales que el público nunca ha comprendido en toda su importancia.

Vietnam del Sur es clave de la seguridad y la independencia de naciones formadas por 350 millones de hombres libres y poseedores de algunas de las riquezas más grandes del mundo.

Birmania, Laos, Camboya, Tailandia y Filipinas caerán quizá bajo un régimen socialista si se derrumbara Vietnam del Sur y fueran expulsados de allí los Estados Unidos. Sin embargo, es más grave la circunstancia de que Asia Sur-Oriental conduce al último y mal comprendido objetivo del actual conflicto: el dominio del Estrecho de Malaca.

Esta estratégica vía marítima dominada por el gran puerto de Singapur es uno de los más importantes "cuellos de botella" de la navegación mundial. Tiene una longitud aproximada de 950 kilómetros y un ancho también aproximado de 90 kilómetros en su punto más estrecho. Está cuajado de islas, y como paso marítimo es todavía más importante para los Estados Unidos que el Estrecho de Gibraltar, el Canal de Suez o el de La Mancha, porque es la ruta más corta y más segura para ir al Océano Pacífico y al Índico.

Aproximadamente el 90% del comercio de Oriente pasa por este Estrecho en una procesión de barcos y buques que llevan miles de millones de dólares en mercancías dirigidas a los mercados mundiales o procedentes de ellos.

Cada año anclan en Singapur más de 15,000 barcos, y más de 10,000 en los puertos de Indonesia. Otros miles cruzan el Estrecho de Malaca hacia el Japón, Formosa, Filipinas y Australia. En cualquier día del año pasan por el Estrecho unos 200 buques en una fila tan continua que cada uno navega bajo el humo del que vá delante.

La conquista por parte de China Roja y Rusia de Vietnam del Sur, provocaría, casi con toda seguridad, la caída de las vecinas Tailandia, Camboya y Malasia, y daría el control del Estrecho de Malaca a los rojos chinos y rusos, quienes estarían así en posición de cerrar las rutas comerciales al Este, al Oeste y al Sur; pondrían al fácil alcance de los comunistas las siguientes metas de su expansión: Indonesia, Australia y Japón.

Indonesia, con una población de cien millones de habitantes, en un Archipiélago de unas 3,000 islas que están desparramadas desde el Continente Asiático hasta Nueva Guinea, y en los umbrales de Australia, se ha mantenido en actitud indecisa y observante esperando el resultado de la guerra de Vietnam.

Si los comunistas o nos logran el control total, Australia quedaría a merced de los mis-

mos, por su parte norte, y esta situación sería peligrosa para un país que es tan grande en extensión territorial como los Estados Unidos; pero que solo tiene unos diez millones de habitantes y muy débiles defensas, pero que es muy rico en ciertos minerales.

Japón quedaría en una situación muy peligrosa para su seguridad económica, y siempre ha sido un valioso botín para China, porque su cenio para la producción le ha dado la categoría de "El cuarto o quinto país industrial del mundo".

Ya China fué derrotada en su intento de someter al Japón cuando Corea; pero la cosa cambiaría si China adquiriese por ambos lados el control del Estrecho de Malaca. Entonces, con los brazos cruzados podría extrangular la gran arteria comercial del Pacífico. Los barcos que trataran de atravesar otros estrechos Indonesios, no solo tendrían que hacer un viaje mucho más largo, sino que estarían tan expuestos como en el Estrecho de Malaca, a que los interceptaran los aviones hostiles, las lanchas torpederas y los campos de minas. Semejante bloqueo sería catastrófico para el Japón, que debe importar todas las materias primas de su industria y exportar la mayoría de sus productos manufacturados.

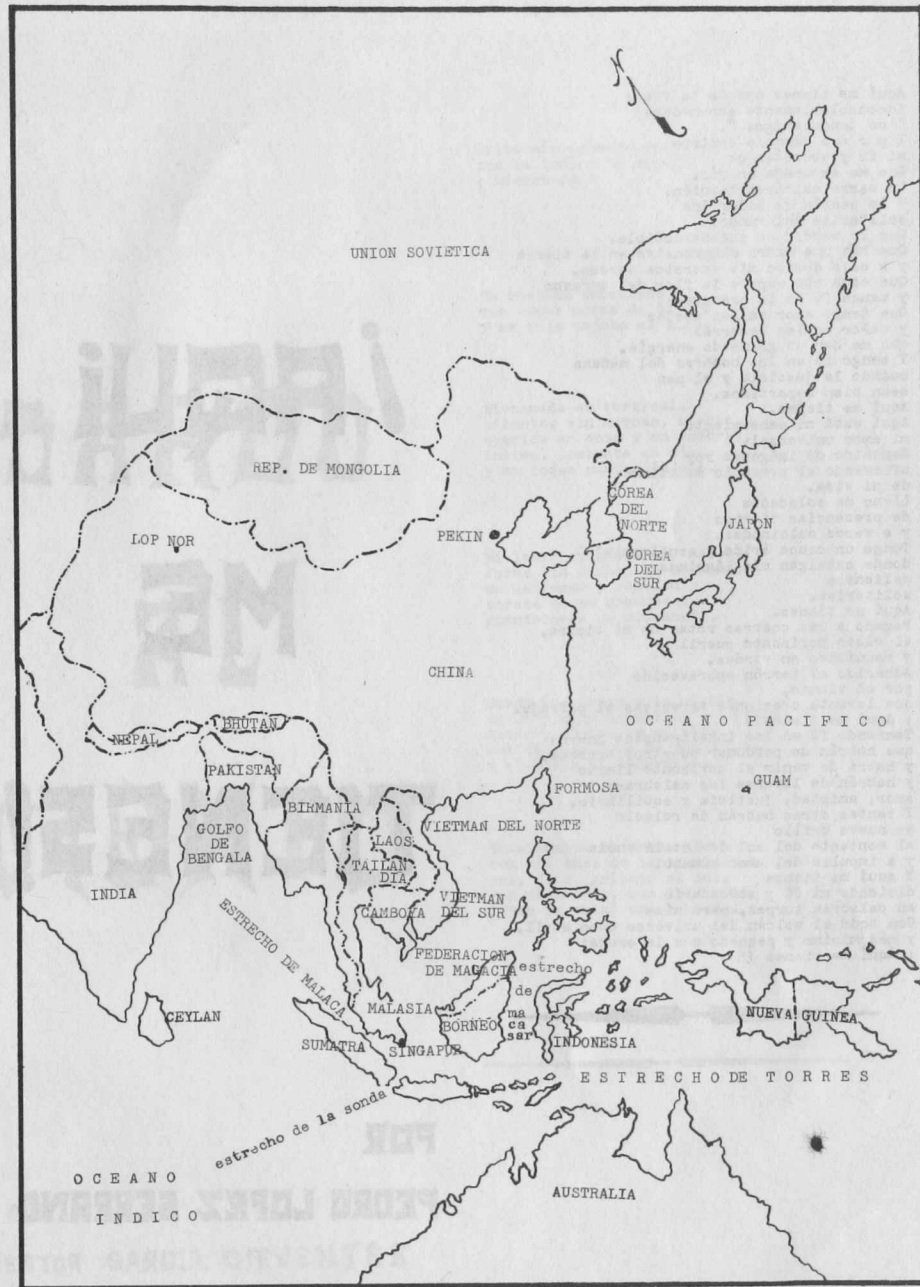
Los chinos rojos que no tienen alimentos para exportar, ni dinero para pagar importaciones, abrigan desde hace ya mucho tiempo la esperanza de incorporar por la fuerza al Japón dentro de su imperio, para crear una economía comunista aprovechando las virtudes japonesas de productividad. Quizá el medio más eficaz para lograrlo sería cortar los suministros de petróleo, pues de él depende casi enteramente la industria japonesa. El 90% del consumo de aquel producto pasa por el Estrecho de Malaca. Si lo cerraran, la industria del Japón quedaría paralizada y para poder sobrevivir tendrían que unirse a China Roja aunque fuese a la fuerza.

La verdad es que en cualquier parte del Pacífico donde China dirija la mirada, ve artículos que necesita desesperadamente, como plomo, zinc, níquel, manganeso y arroz de Filipinas; caucho, petróleo, estaño de Indonesia y Malasia; barcos, hierro, acero, maquinaria, herramienta, aparatos eléctricos, del Japón; azúcar, trigo y cebada en abundancia que servirían para alimentar el estómago eternamente hambriento de los chinos.

Los Estados Unidos han hecho tratados con todos estos países para su defensa, y como en todo trato comercial siempre existen atractivos de uno y de otro lado, y son para los Estados Unidos tan importantes que sin ellos estarían en una posición muy desventajosa:

- 1.- Sus aviones quedarían privados de bases avanzadas.
  - 2.- Sus buques tendrían que abrirse paso por traicioneros estrechos marítimos, bajo una granizada de bombas comunistas.
  - 3.- Sufrirían grandes pérdidas en materias primas y material humano.
  - 4.- En un caso extremo, se orillarían a ambas partes a una tercera guerra mundial.
- Por eso trató Estados Unidos de detener en sus orígenes la proyectada conquista del Pacífico. Por eso en Vietnam se han opuesto grandes fuerzas navales, aviones y hombres de los Estados Unidos a las fuerzas títeres de Vietnam del Norte (y se pueden llamar títeres, puesto que las subsidia China Roja y Rusia).

Por eso Inglaterra tiene casi la mitad de su armada en Singapur, a lo largo del camino a Australia, y los comunistas no han querido "negociar" (sino hasta ahora), porque no se hacen a la idea de que su sueño (dominar el Pacífico) no sea una realidad.



Aquí me tienes oyendo tu frase  
 inconsolablemente abrumadora:  
 " no tengo amigos ".  
 Y por eso vengo a decirte  
 mi fé y abecedario:  
 Que me acompaña un río.  
 Un cerro calcáreo también.  
 Y la pasión de todos los  
 solitarios del mundo.  
 Que la verdad es indestructible.  
 Que hay una madre comprensiva en la tierra  
 y a ella dedico mis secretos versos.  
 Que cada año espero la flor del durazno  
 y tengo fé en la primavera.  
 Que tengo amor en las abejas  
 y calor en los becerros  
 que me dan un gramo de energía.  
 Y tengo fé en los hombres del mañana  
 cuando la justicia y el pan  
 sean bien repartidos.  
 Aquí me tienes.  
 Aquí está mi pensamiento  
 mi amor universal.  
 Hinchido de imágenes voy  
 afirmando el precepto matutino  
 de mi vida.  
 Lleno de soledades  
 de presencias tiernas  
 y a veces calcinadas.  
 Tengo un cauce árido y sentimental  
 donde cabalgan mis lágrimas  
 calientes  
 solitarias.  
 Aquí me tienes.  
 Pegado a las costras rotas de mi tierra,  
 al vasto horizonte pueril  
 y raquítico en verdes.  
 Aherido al terrón embravecido  
 por el viento,  
 que levanta oraciones agresivas al paisaje.  
 ¡ Aquí me tienes !  
 Teniendo fé en las inteligencias nuevas  
 que habrán de perdonar nuestros errores,  
 y habrá de venir el horizonte limpio  
 y habrán de lavarse las palabras:  
 amor, amistad, justicia y equilibrio.  
 Y tantas otras habrán de relucir  
 su nuevo brillo  
 al contacto del sol de inteli encia  
 y a impulso del amor humano.  
 Y aquí me tienes  
 diciendo mi fé y abecedario  
 en palabras torpes, pero mías.  
 Con todo el volcán del universo como atril,  
 y más mínimo y pequeño que la oruga:  
 ¡ Aquí me tienes !

# ¡ AQUÍ ME TIENES!

POR  
 PEDRO LOPEZ SERRANO

# DARDO AL VIENTO

POR  
 NESTOR GARCIA CIFENTES

Grito mío cromado en rojo,  
 con la tónica en angustia:  
 ¡ Bienamada !

Un reclamo empotrado  
 que rompe muros de piedra  
 y me deja enjuta el alma.

Bienamada en vertical,  
 silente, sin marcas, blanca,  
 querida en ecos y en sombras,  
 íntima, presente en mí  
 y en todas partes lejana.

Mi labio apunta a sus manos,  
 forma sin carne, de hermana;  
 me detienen y repelen  
 coraza de su grandeza,  
 guanteletes de distancia.

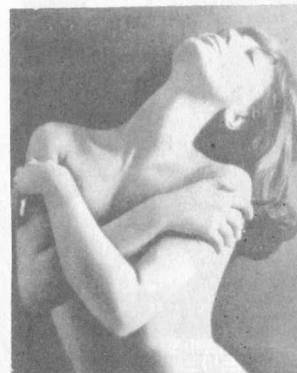
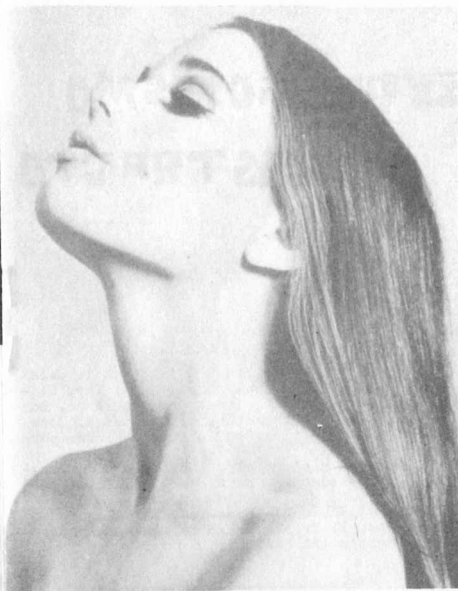
Dardo que lanzo a la niebla  
 de un blanco incierto, a la nada;  
 clave y música en su oído  
 -mi lied es nota de angustia-,  
 o cicuta a mi esperanza.

Estalagmita en crescendo  
 con mil años de lactancia...:  
 sal, dilo, grítalo al sol,  
 con diamantes, que esta pena  
 forma ya en mí una montaña.

# DE LIVERPOOL DE TORREON

1242 Pte.

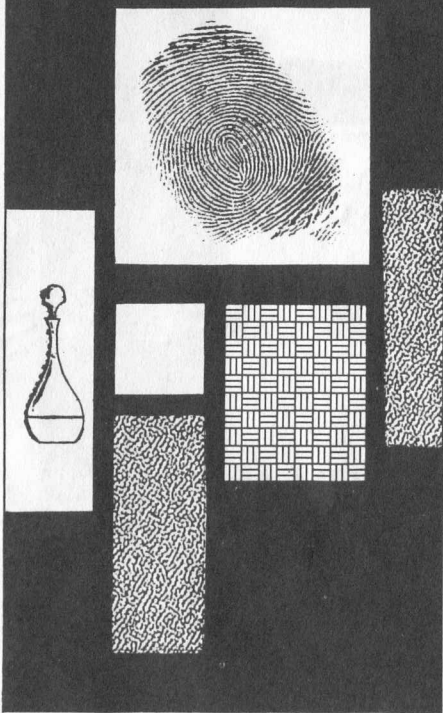
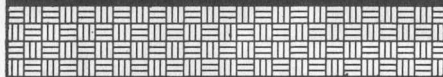
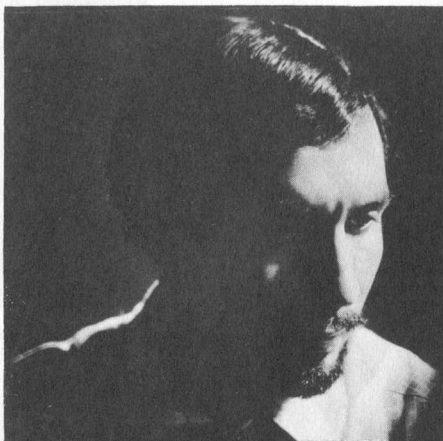
Torreón, Coah.



AUSPICIA  
LO  
MEJOR



HABLANDO  
DE  
FOTOGRAFIA



## EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Gota de Lluvia sobre los Cristales de la Catedral, Reflexiones de una Ciudad en el Mar, El -  
basto paisaje cósmico, Intestinos de Ferro, Luz  
de Invierno, Improvisación, Ritmos, Yoga, Bode-  
gón Gris, Abstracción con Relieves, Flores para  
Vicent (OLEOS).

Cinco Mujeres y el Viento, Amorfa Masa Humana,-  
Etapas de Decadencia, La Suprema Angustia (ACUA  
RELAS).

¿Quién Eres Tú, Quién Eres Tú?, El Coloquio de  
las Flores, El Triste Ocaso del Astro, Arboles-  
y dos apuntes (AL PASTEL).

OBRAS EXPUESTAS  
EN FEBRERO PROXIMO PASADO  
EN EL

### CRIAT

# DE Y POR: GUSTAVO RAMOS RIVERA

## EN TORREON COAH.



Raúl  
Esparza  
Sánchez

## EXPONE SUS

## OBRAS

## DE ARTE

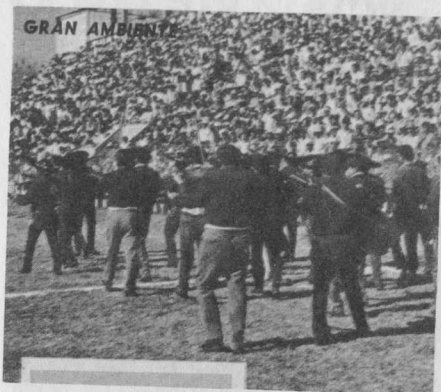
en el  
Instituto

MEXICANO  
*Norte Americano*  
de  
RELACIONES  
CULTURALES

RAUL ESPARZA SANCHEZ, Pintor Lagunero, ex-  
pone 17 cuadros en los que muestra un rumbo nue-  
vo en el estilo de sus creaciones: Retratos tra-  
bajados con tonos perfectamente combinados; pe-  
ro predominando un solo color. La mejor de sus  
exposiciones en este tipo, "RETRATO EN ROJOS",  
y una serie de paisajes laguneros.

Estos son los títulos expuestos:  
"CARRERA", "QUITOTE", "PAISAJE EN GRIS",  
"BRAZO DE RIO", "FLORES DE PAPEL", "ALICIA",  
"LA EDAD", "POCO TRIGO", "DON JOSE", "DOS ARBO-  
LITOS", "RETRATO EN ROJOS", "LAVANDO EN EL ARRO-  
YO", "EN LA LUCIO BLANCO", "JACINTO Y SU CASA -  
LLO", "BARRIO", "CALERAS", y "MIS AMIGOS".

# LOS DEPORTES EN LA LAGUNA



Hace poco más de un mes presencié la inminente coronación del equipo Laguna, y disfruté presenciando cómo el equipo, demostrando siempre unos deseos enormes de triunfo, iba a todos los balones y tiraba a gol en cuanto tenía la oportunidad de hacerlo.

Las plétoricas tribunas del Estadio San Isidro, haciendo eco del deseo de los jugadores y del suyo propio, coreaban cada jugada favorable, cada intento de gol y cada realización del mismo con ruidosas manifestaciones de alegría, de júbilo y hasta de locura; esa locura que tanta falta hace en los seguidores de un equipo y que hizo explosión al final del partido, sabiendo todos que esos dos puntos aumentados a la cosecha anterior nos daban, ya sin esperar el último partido del campeonato, la tan largamente esperada corona, y como premio al feliz arribo a la Primera División.

Hoy estamos ya en pleno campeonato. Llevamos varias fechas y todavía no hemos conseguido un triunfo, y desgraciadamente se empieza a oír a unos cuantos inconformes decir "contra quién nos toca perder el Domingo", o "Que al portero le dan prima por los goles que recibe", o bien, "Que se contrate a Fulanheiro o a Sutanheiro" y eso creemos no es ni por asomo el camino. Es precisamente hoy, más que nunca, cuando el equipo necesita de todo el apoyo de su fanática, y será el cariño que el público le dé al equipo el mejor alimento que el jugador habrá de digerir en beneficio del equipo, y querremos oír las porras, no cuando el equipo va ganando por tres goles a cero y anota el cuarto, que entonces es el propio gol el que le inyecta el ánimo, sino cuando ha hecho diez veces el intento de quedarse con el balón y está un poco desanimado de haber el onceavo esfuerzo.

Hay que recordar que el equipo tendrá más porvenir en los llanos laguneros cuando todos los chiquillos quieran oír para ellos esas porras del domingo, dedicadas al esfuerzo, a la entrega y a la intención. Jugarán en sus pequeñas canchas poniendo todo su esfuerzo, entregándose siempre al equipo e intentando una y otra vez la realización de la jugada, y estas tres cualidades con el tiempo habrán de traducirse en mayor perseverancia, y si se dedican al fútbol profesional, en mayor calidad futbolística.

## CUANDO EL LAGUNA CORONO UN ESFUERZO

POR:

JESUS CASTILLO DE LA PARRA



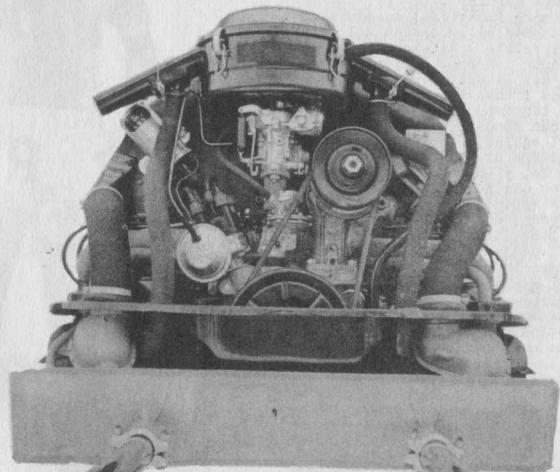
Así que habrá de estar más conformes cuando la Directiva del Club gaste el dinero en arreglar una cancha o en comprar once calzonzillos para otros tantos muchachos que cuando con trate uno de esos crack que por lo general juegan bin dos o tres partidos, o hacen seis o siete jugadas bonitas para convencer a la afición, y después se duermen en sus laureles, y, salvo honrosas excepciones, desconocen siempre el significado de la palabra "equipo".

Debemos ser siempre fanáticos: cuando tengamos diez años y estemos en la cancha del colegio, cuando tengamos veinte y estemos en la cancha profesional, cuando tengamos cuarenta y estemos en la tribuna del Estadio, cuando tengamos ochenta y estemos frente al aparato de radio o T.V. y cuando tengamos ciento sesenta y estemos ya se imaginan dónde; pero tenemos que estar siempre con el equipo, recordando que nos tocó subir a una primera división en el mejor momento de su historia, y en donde militan no menos de seis equipos que pueden medirse de tú a tú con los mejores equipos del mundo, en un fútbol que se está preparando para dar el último paso al primer plano internacional, y en donde el Laguna será el benjamín, el que muchos querrán que sea al que le toque bailar con la más fea, que será el que tenga que aprender más, el que cometa más errores, y que, como es más fácil llegar que sostenerse, y llegar no nos fué nada fácil; sostenernos nos será mucho más difícil, pero si nos unimos siempre, si siempre estamos con ellos, lo lograremos.

Y así como debemos ser fanáticos a la hora del partido, a la hora de ir al estadio, a la hora de defenderlo y de apoyarlo, debemos ser personas serenas a la hora de ponernos en contacto con nuestros hermanos del Torreón (y les llamamos hermanos porque estoy tratando ser persona serena) para acrecentar la afición, para dar apoyo a los equipos llaneros, para hacer y organizar nuevas ligas, y, ¿porqué nó? para hacer el Estadio que se merece la región, y para que, el día que suban a primera división les diga mos: "Bienvenidos"...para que toda la afición de México, viendo nuestra unión y nuestro espíritu deportivo nos diga: "Bienvenidos"...para que, así juntos, poner nuestro grano de arena y muy pronto, esperemos que para el '70, todas las potencias futbolísticas del mundo tengan qué decir: BIENVENIDOS. MEXICO.



# Cómo conquistar el poder sin tantas revoluciones.



Ahora tiene 1493 cm<sup>3</sup> de cilindrada y menos revoluciones que cualquier otro motor de su clase. Está colocado en la parte trasera del coche y es de 4 cilindros y 4 tiempos, con válvulas colgantes y cilindros opuestos, dos a dos, según el principio Boxer. Calibre x carrera: 83 x 69 mm. Velocidad media del pistón: 9.2 m/seg. a 4000 r.p.m. Relación de compresión: 6.6. Potencia: 40 CV a 4000 r.p.m., según DIN, 49 HP a 4200 r.p.m., según SAE. Por máximo de giro: 9.4 kg. m a 2000 r.p.m., según DIN, 10.2 kg. m a 2400 r.p.m., según SAE. Circulación de aceite bajo presión con enfriador de aceite.

Refrigeración por aire con automática por termostato. Capacidad de absorción de 760 lts/seg. a 7300 r.p.m. del generador, con la calefacción cerrada. Carburador de corriente descendente con corrector automático de arranque, con bomba de aceleración y filtro de aire por baño de aceite. Preenfriamiento de la mezcla de aire y combustible. Suministro de combustible por bomba mecánica con filtro depurador. De aquí en adelante, los que pensaban que el Volkswagen era modesto, tendrán que ahorrarse la sonrisa de superioridad, porque ya lo verán subir. ¿Cómo un Supervoikswagen? No, como un Volkswagen 1500.



## Teatro en Torreón

CRITICA  
DE  
PEDRO  
LOPEZ  
SERRANO  
A

"TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS"

Una vez más, el genio literario de Emilio Carballido campea por los foros laguneros. Esta vez se escenifica su hermosa farsa "TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS", en el Teatro de la Escuela de Comercio y Administración, dependiente de la Universidad de Coahuila.

Es en verdad sorprendente el trabajo de equipo del Teatro Universitario. Testimoniando por cuenta propia y simpática hacia todo intento e interés por la cultura, hacia el afán de la juventud por experimentar en las disciplinas del arte, fuimos a presenciar un trabajo realmente digno de reconocimiento general por parte del culto público lagunero. Generalizando en el tes timonio, podemos decir que el trabajo de la excelente actriz duranguense ALBA SALAS, es correcto en todo movimiento de farsa, lo que pide el autor; atinadamente dirigida por Rogelio Luévano.

La obra empieza en una situación de personajes y así mismo termina, cerrando un ciclo y sentando las premisas para la evolución de los mismos personajes, empezando una nueva vida después de bajar el telón. En Alba Salas se nota el foguero adquirido a base de varios trabajos anteriores; su cuerpo elástico y su voz precisa y audible, logran arrancar la simpatía y admiración del respetable.

Jesús Chávez es una revelación como actor, tiene lo necesario o sea la provocación imaginativa en auxilio de sus parlamentos. Carmelita Ochoa muy justa en todo momento, serena y dulce en sus parlamentos al final de segundo acto donde habla figurativamente de que la vida empieza siempre por los postres y termina por la sopa.

Todos cumplen muy justificadamente con su trabajo escénico, hábilmente dirigidos y llevando el ritmo de farsa. Este género teatral es poco practicado por la afición lagunera, y el público, siempre receptivo, al principio se resiste pero luego se entrega totalmente a la provocación creativa de los actores.

El papel de Librado fué hecho al principio con demasiado aplomo pero luego se empareja con sus compañeros de labor. El señor Luévano nos sorprendió agradablemente en su doble función de director y actor; las dos actividades desempeñadas en todo su intento. La Inesita Mercado de antología, ¡muy bien! Evangelina Chío cumple como puede, la actriz que desempeña este papel, dice correctamente, a veces sin el énfasis o la intención debida, pero saca adelante su papel, con gran serenidad.

El mensaje de Emilio Carballido es elocuente muy sentido, veraz, sin cortapizas ni pudibundeces, realmente magnífico. Nos aconseja que la realidad de la vida es un sueño y que en saberla vivir se encuentra la magia de la realidad.

El vestuario realmente teatral, lo cual es un mérito del pintor José Méndez.

Huábramos deseado que la escenografía fuera más funcional.

En general, la presentación y trabajo de esta Juana es para alentar en los nuevos valores que a base de dedicación e inteligencia se han echado a cuestras lo que les corresponde: la experimentación de un punto de vista y actitud acerca de una saludable posición dentro del arte.

Para todos los del grupo van nuestras felicitaciones. Como se podrá colegir, los errores se pueden puntualizar, sin embargo nuestro intento es testimoniar sobre lo positivo de una acción. El mérito se lo dejamos para que lo develen otras plumas más autorizadas y con más conocimiento. PUNTO.

## LOS GRANDES HOMBRES Y

# LAS GRANDES FRASES

## TEMA: LA MUJER.

"En tanto que las mujeres son jóvenes, sus maridos no cesan de elogiar su belleza y de llamarlas queridas y hermosas. Viendo las mujeres que sus maridos no las consideran más que por su belleza corporal, cifran todas sus esperanzas en los adornos. Nada es, por consiguiente, más útil y aún necesario que esforzarse en demostrarlas que se las honrará y respetará en tanto sean prudentes, pudorosas y modestas."  
EPICETETO.

"La historia de una mujer es siempre una novela."  
LA CHAUSSEE.

"Casi todas las mujeres pasan su vida diciendo que son demasiado jóvenes para saber; hasta el día en que se creen demasiado viejas para aprender."  
MADAME SOUZA.

"Ni el mismo diablo tiene tanta malicia como la mujer."  
TERTULIANO.

"De todos los seres de la creación, los que más tiempo pierden en su aicalamiento son las moscas, los gatos y las mujeres."  
CHARLES NORDIER.

"Las mujeres escriben muy bien las cartas de amor, pero todas juntas no valen lo que una mirada, una sonrisa, un suspiro suyos."  
JACINTO BENAVENTE.

"La verdadera hermosura y la gala de las mujeres es el hablar escaso."  
DEMOCRITO.

"Las mujeres juegan con nosotros como los títeres con sus hijos: nos adoran pero nos estropean."  
ARSENE HOUSSEY.

"¿Vas donde una mujer? No se te olvide el látigo."  
FEDERICO NIETSCHE.

"No te fíes de una mujer distraída; es un lince que te está observando."  
DELA BUISSE.

"Casi todas las mujeres hablan bien del amor; es el gran asunto de su vida."

BENJAMIN CONSTANT.

"¿Dónde tiene la humanidad un templo más hermoso que el corazón de una mujer?"

KOTZEBUE.

"La mujer es un intermedio entre Dios y el ángel."

PHILIPPE DESTOUCHES.

"La mujer es la primera obra del Universo."

LESSING.

"Las mujeres aman el amor como Penélope amaba su tela; hacen una obra inútil, a fin de volver a comenzarla."

MADAME WARENS.

"La mala hembra vela sin vela."

JUAN DE TORRES.

"La gente sin capitán es la casa sin mujer, y sin ella es el placer como la mesa sin pan."

TORRES NAHARRO.

"¿Quién puede bajar los ojos como una mujer? ¿Y quién sabe alzarlos como ella?"

KAIRKEGAARD.

"La mujer hermosa es un peligro. La mujer fea es un peligro y una desgracia."

RUSIÑOL.

"El hombre reina y la mujer gobierna."

PONSON DU TERRAIL.

No se puede precisar una función base en la pintura mural como para determinar un solo enfoque del mismo.

Pensar en una función determinada es tanto como hablar de una tradición muralista mexicana iniciada por los cuatro grandes, como se les ha llamado a Rivera, Siqueiros, Orozco y Tamayo.

Los tres primeros representaban un aspecto político y socializante que los hace surgir como una llamarada y con una conciencia de pintura mural "del pueblo y para el pueblo", lo grande, así, el restablecimiento de una expresión mexicana.

Por otro lado, Tamayo, menos realista y político, asienta también una rica tradición plástica, que dando así afirmado que cada uno de ellos, con su alma inquieta, comprueba su razón.

Por lo consiguientemente, cada uno de ellos suplen las condiciones necesarias para alcanzar plenamente su tendencia en el tiempo y en el espacio.

De ahí que considere que no se puede afirmar una tendencia como absoluta, bien llámese figurativa o abstracta, siempre y cuando el mural contenga los elementos necesarios.

Composición, forma y tema deben ser coherentes con la justa unidad, única manera de adquirir el propio y verídico lenguaje plástico para trascender con auténtica personalidad.

La diferencia entre la pintura caballete y la pintura mural es enorme en cuanto a técnica, tema, composición y color. Lograr el balanceo de valores y masas en una superficie reducida, como es un cuadro de caballete, implica un definido conocimiento; por lo tanto, el problema se agudiza a medida que el espacio es mayor.

La pintura de caballete debe tener una idea clara y precisa, tratando de encontrar lo concreto, para así obtener las mayo-

res ventajas de espacio. Estas se pueden considerar como obras aisladas, pero quedan siempre unidas por su técnica y tendencias evolutivas.

La pintura mural, por sus proporciones, nos permite conjugar una serie de ideas que deben lograr y dar un todo.

En el mural, como en el cuadro, no debe existir un amañamiento o truco casual, porque esto implica que se ha caído en formas híbridas y contradictorias.

Cuando esto sucede, se busca generalmente la salida fácil de la expresión. "Yo lo veo y lo siento así", demostrando a su entender que no sabe el porqué ni para qué.

Cada época explica su manera, sus causas y sus consecuencias. La obra debe hallar en sí misma la razón de su existencia, sin necesidad de justificación de índole práctico, como sería la opinión de las masas, porque las masas tienden a despreciar lo que no conocen, menospreciando así naturalmente a los que quieren conocer.

La única aportación lograda por cualquier tendencia buena o mala, será avalada únicamente por el tiempo, ya que las ideas nuevas ofrecen sus primicias antes de incorporarse y las ideas muertas llevan el lastre durante mucho tiempo de su estela de recuerdos, siendo así como todo ciclo de vida que emplaza y reemplaza.

Considero que el valor humano individual está en relación de él y las cosas y no propiamente en él y las cosas.

Por lo tanto, el pintor solo alcanzará su libertad de expresión revelándose contra las disciplinas clásicas o establecidas, ya que todo progreso exige una lucha y sobre todo una reacción contra lo que preceda.

Por tal motivo, no hay ninguna finalidad u obligación de tomar una corriente figurativa o abstracta. El propio temperamento y sensibilidad le colocarán en la posición adecuada.

## UN TEMA DE PINTURA

POR:  
**Mario Zaragoza**



(en **TORREÓN**)

lo  
elemental  
es  
fundamental.  
Lo  
fundamental  
para vender  
es el  
elemental  
ABC  
del éxito.



XETAA XETB XETC



---

---

'mi—corazón—es—la  
tierra'—una  
nueva—novela—de  
—magdalena—  
—mondragón—  
que— —recomienda  
pedro—lópez—serrano.—

---

---

En Noviembre del año próximo pasado, la Editorial La Prensa, PCULIBROS, lanzó al mercado un libro de la escritora lagunera MAGDALENA-MONDRAGON: "MI CORAZON ES LA TIERRA".

Magdalena ha ganado premios en su labor pe-riodística.

Con su novela "Tenemos Sed" obtuvo el Premio Nacional de Literatura y con su obra "Puede que'l otro año", el Premio del Ateneo Mexicano-de Mujeres.

Su novela "Mi corazón es la tierra" narra-la aventura de los hombres y mujeres nortefios - que van a poblar lejanas comarcas a donde el go-bierno mexicano los envía y donde les dota de - tierra laborable, en una experimentación por re-partir la población campesina.

Desde el sugestivo título, Magdalena Mon-dragón se lanza a fondo, dando vida a persona-jes tan vigorosos como el Ing. Segrién, el cual en sí es la justificación y el arquetipo del - Ideal.

Así mismo narra el acomodamiento físico y-mental de estos ulises mestizos, a un medio geo-gráfico contrario al de su origen.

El lenguaje que utilizan los personajes de esta apasionante novela, es perfectamente reco-nocible y auténtico.

Satisface su narrativa desde el primer pá-rrafo lírico; emocionan sus vuelos poéticos y - sacuden los momentos dramáticos con toda su trá-gica trascendencia.

Segrién, Neira, Trejo, Segovia, Castro, Do-mínguez y la serena Margarita, viven realmente-dentro de las páginas del libro y dentro de la-imaginación del lector.

"Mi Corazón es la tierra" es una novela me-xicana digna de que todos los laguneros la co-nozcan.



# DIEZ PREGUNTAS A USTED

Cuba, durante años, fué el primer país - productor de azúcar en el mundo.

Por razones de tipo social, su producción fué bajando en la clasificación azucarera mundial.

México, en su afán de progreso, ha logrado ocupar un lugar prominente en los últimos años, hasta llegar a ser el primer país productor de azúcar en el mundo.

¿Sabía Usted que ese lugar lo ocupa con una aportación de 22 millones de toneladas?...

ALEJANDRO MAGNO, considerado como la culminación activa, histórica de las tres generaciones representadas por Sócrates, Platón y Aristóteles...

¿Sabía Usted que en honor de Alejandro Magno Alejandría se llama así? ...

JULIO CESAR, conquistador de las Galias, elocuente, genial, culto, enérgico y dueño de una ambición insaciable.

¿Sabía Usted que la batalla más difícil de su vida fué la de Munda, en España, sofocada por la rebelión organizada por los hijos de Pompeyo?...

EL SHA-DJEHAN quiso honrar la memoria de su esposa mandando erigir una tumba colosal, el TAJ-MAHAL, que es conocido universalmente no obstante que se construyó entre los años 1630-1648.

¿Sabía Usted que el TAJ-MAHAL mide 75 metros de altura; que se utilizaron mármol blanco, jaspe, ágata y otras piedras semi-preciosas en su construcción? ...

Frecuentemente decimos: "Pasé la noche en blanco" tratando de explicar una noche de insomnio.

¿Sabía Usted que dicha frase nación para indicar una cosa diferente?...

En la Universidad de Salamanca, en España, los estudiantes, para presentar un examen, tenían que estar en el salón con una bata blanca puesta, como uniforme. Una noche antes de cualquier examen, pasaban la noche estudiando, con el uniforme ya puesto, y cuando les preguntaban qué habían hecho la noche anterior, contestaban: "pasamos la noche en blanco", refiriéndose a la blanca bata exigida.

LA MURALLA CHINA fué levantada en el Siglo III a. de J. C. para proteger a la China del Norte, agraria y rica, de los ataques mongoles, nómadas del desierto.

¿Sabía Usted que dicha muralla china tiene 2,500 kilómetros de longitud y que tardaron casi 300 años en su construcción? ...

La estatua que todo mundo llama "EL CARALLITO", de la ciudad de México, hecha en honor de Carlos IV de España fué fundada por el Arquitecto Miguel Tolsá, célebre por sus grandes obras de la época colonial, entre otras, el Palacio de la Minería.

Caballo y jinete fueron fundidos en una sola pieza.

¿Sabía Usted que el Arquitecto Tolsá perdió el brazo derecho en tan magna obra, que acapara la atención, hasta hoy día, de cuantos la observan? ...

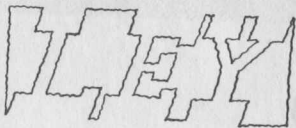
EL LICENCIADO DON ERNESTO P. URUCHURTU, Regente de la Ciudad de México durante casi 3 períodos gubernamentales, fué llamado el Regente de Hierro por su característica energía.

Blanco de los ataques e ingenio populares se le reconoce, no obstante, como el creador de una fisonomía peculiar, la más bella desde su fundación, de la Ciudad de México.

¿Sabía Usted que al ser relevado de su puesto, dejó, como caso insólito en la historia de los Regentes Capitalinos, mil quinientos cincuenta millones de pesos en Caja? ...

Uno de los crímenes más sonados, por la saña con que fué realizado, es el de LEON TROTSKY. Dicho crimen alcanzó carácter internacional, por haber sido un Dictador ruso, asesinado secretamente en la zona residencial de Coahuacán, y muerto por Jacques Monard, o Ramón Mercader del Río.

¿Sabía Usted que las investigaciones para esclarecer la verdadera nacionalidad e identidad del asesino, tarea considerada casi imposible, fueron realizadas por el DOCTOR DON JOSE GOMEZ ROBLEDA, figura eminente en el campo de la ciencia de México? ...



¿Cómo interpreta lo que enseguida ve representado?

¿Es Usted de las pocas personas que se dá cuenta inmediatamente, en unos pocos minutos de su significado?...

Hay quienes lo averiguan luego; pero otros no lo saben hasta que se les dice que se trata de la palabra Ley.

No es un truco, ni se requiere ninguna explicación; pero aquí se demuestra que no siempre vemos lo que tenemos delante de los ojos.

Miguel Olasabal D.  
Torreón, Coah.-



## CARTA MENSUAL

Torreón, Coah., Mayo 10. 1968.

C. BRAULIO FERNANDEZ AGUIRRE,  
Gobernador Constitucional del  
Estado de Coahuila,  
SALTILLO, COAH.-

MI tema es: LA ESCUELA DE MEDICINA DE TORREÓN, y para hacerlo llegar a su consideración, traeré recuerdos breves de atrás, del inicio de la enseñanza médica en nuestra región.

Hace una década se inscribieron los primeros aspirantes, acomodándose en un misero y oscuro cuarto del Hospital General donde las bancas eran simples cajas de jabón, se buscaba apoyo en los mismos textos, las ilustraciones se hacían sobre la pared y no había servicios sanitarios. Estos pocos detalles bastan para pintar el ambiente inadecuado, al que suplió siempre la valiosísima, férrea, admirable voluntad y amor a su cátedra de cada uno de los Maestros. El empeño generoso del Doctor MANUEL MEDINA GUTIERREZ a quien se debe grabar indeleblemente con el título de Padre de la Escuela, ya que fué él quien por años buscó los detalles en todos los edificios ya existentes en la República para, llegado al poder alguien capaz de darnos un edificio, estar debidamente documentado al respecto.

Llegó Usted, la Escuela se hizo merced a sus gestiones y decidida intervención y ya los estudiantes contestan orgullosamente a la pregunta: "¿Qué representa para tí la Escuela de Medicina?"... "El obsequio más maravilloso a la juventud"... "La satisfacción de saber que contamos con un centro universitario a la altura de la ciudad"... "La sana presunción de que se tiene un edificio hermoso en que se puede recibir dignamente a compañeros visitantes"... "La liberación de aquellas aulas oscuras y anti-higiénicas"... etc.

PERO, junto a las esquinas positivas de mi tema he de pintar la sombra opuesta, la censura hacia un detalle pequeñísimo, mínimo, pero que opaca el inmenso valor de la construcción... La Escuela de Medicina necesita contar con un elevador y hasta hoy no lo tiene. Ese elevador evita la faena risible de llevar animales escaleras arriba, hasta el quinto piso, donde está el Departamento de Técnica Quirúrgica y evita el sacarlos en la misma forma, ya operados o muertos. Ese elevador evita las fatigas de uno o más Maestros con alguna falla cardíaca o dificultades en las vías respiratorias. Ese elevador permite llevar cómodamente a los visitantes por todos los pisos que forman la Escuela.

Detalle mínimo que no oscurece, indudablemente, la magnitud, la empresa que Usted llevó a cabo, pero que, por lo mismo, consideramos de tanta importancia, que hemos de insistir en ello: en que la Escuela de Medicina de Torreón sea dotada de un elevador, petición que sometemos a la consideración de Usted, autor de la obra de que nos enorgullecemos todos los laguneros, porque es Usted quien debe completarla, no el próximo Gobernador ni el de veinte años más adelante, sino quien nos hizo el obsequio de su realización.

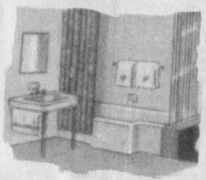
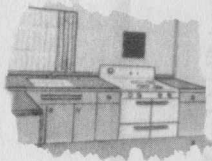
Atentamente.

Miguel Olasabal D.  
Miguel Olasabal D.

¡CAMBIE LA FISONOMIA  
DE SU HOGAR!..

IMPRIMALE EL SELLO  
DE BELLEZA  
Y DISTINCION

con  
**PINTURAS  
PITTSBURGH**



DISTRIBUIDORES  
**Gamboa Hermanos, S. A.**

Av. Juárez 1424 Pte.

Tel. 2-68-36

TORREON, COAH.

REG. S.S.A. No. 4594 "A" PRDP-PP-944/66

**COCA-COLA**

refresca  
en grande



PIDALA AL TEL: **2-56-15**

*Lentes  
y Aparatos para Sordera*

*Nazas*

AV. MORELOS 610 PTE.  
TELEFONO 2-39-18  
TORREON, COAH.

a l c o d e C i n e

Mención especial a dos películas, no obstante el tiempo transcurrido desde su exhibición en las pantallas del mundo, por considerárlas ya entre las joyas inmortales de la Cinematografía. Una, "El Doctor Zhivago"; la otra, "Un Hombre y una Mujer".

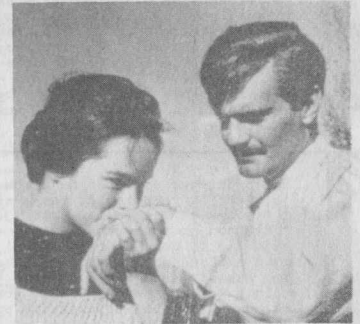
DOCTOR ZHIVAGO.- Pasará a la posteridad como uno de los clásicos del Cine. El dramaturgo inglés, ROBERT BOLT, tuvo a su cargo la monumental tarea de trasladar a la pantalla el libro de BORIS PASTERNAK.

El guión tiene como tema central el trágico amor entre Yuri Zhivago, el médico-poeta (OMAR SHARIFF) y Lara (JULIE CHRISTIE).

Se desarrolla en escenarios de extraordinaria belleza. Imposible destacar la actuación de una sola de sus estrellas: Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness, Siobhan McKenna, Tom Courtenay y Ralph Richardson; cada uno contribuye a hacer el DOCTOR ZHIVAGO, una conmovedora experiencia artística.

La música que sirvió de tema, creada por Maurice Jarre, y la fotografía, de Fred A. Young, ambas son bellísimas.

Si Usted no la ha visto, se la recomendamos.



UN HOMBRE Y UNA MUJER.- Una historia de amor que inspira un film. Un film que hace nacer una historia de amor. Maravillosamente interpretado por Anouk Aimée y Pierre Berouh basado en un antiquísimo tema... dos viudos, viejos recuerdos, un nuevo amor.

Realización del laureado Director Claude Lelouch y fotografiada magistralmente por Jean-Patau.

Jean Louis Trintignant interpreta el papel del personaje que hace cambiar el horizonte de una viuda que, según la película, vivía enamorada del recuerdo de su esposo muerto (Pierre Berouh), logrando una magnífica y natural actuación. Jean Louis Trintignant se había esfumado de la mente del público tras un papel junto a BB, y esta nueva interpretación le ha valido el premio del Festival de Cannes. Recomendada ampliamente.

# HOROSCOPO

STUDIO RICARDO SOSA

SOCIALES



ARIES

(Mar. 21 a Abr. 20)

En el mundo maravilloso de los sueños hay muchas coincidencias, y en los encuentros con personas alejadas de su vida, este tiempo estarán muy activadas. Y en todo aquello que debe estar vinculado con lo económico habrá un compás de espera... Siendo el amor una de las más valiosas facetas debe ahora encaminar justamente todos sus anhelos en tal sentido...



LIBRA

(Sep. 24 a Oct. 23)

Todas sus especulaciones favoritas relacionadas con negocios y tratados comerciales pueden recibir, durante los primeros 15 días especialmente un incremento grande y conveniente, puesto que los astros favorecen en tal sentido. En amor y amistad reserve sus proyectos para la última quincena, combinando con lecturas de tipo ligero...



TAURO

(Abr. 21 a May. 21)

Una vez que las actividades puramente amorosas tuvieron su culminación, ahora las estrellas armonizan su vida social, así como las amistades nuevas... En este tiempo hay que apoyar proyectos y propósitos, realizar visitas y acudir a todas aquellas actividades de que pudieran derivarse beneficios personales, para un futuro muy cercano...



ESCORPION

(Oct. 24 a Nov. 23)

Aparte ciertas nubes pasajeras; afortunadamente, en el trabajo y sus aspiraciones no contemplamos inarmonías ostensibles, en este lapso vital tan importante para Usted... Puede apoyarse en la meditación artística y en todo lo que tienda a resaltar el espíritu humano llevando a plena realización todos sus actos durante estos treinta días...



GEMINIS

(May. 22 a Jun. 21)

Las estrellas manifiestan claramente que, si en un pasado cercano, ha pospuesto aquellos viajes en que, por cualquier causa, pudieran derivarse beneficios, tanto económicos como espirituales, ahora es el término en que debe realizarlos, en la certeza de que el balance que arrojarán beneficiarán su vida en todos sus anhelos y sentimientos...



SAGITARIO

(Nov. 24 a Dic. 21)

Se mantiene, durante 30 días, una gran armonía amorosa en todas sus partes; es decir, que puede aprovechar, justamente, todas las excelencias que aparecen, dirigidas a tales fines vitales. Cuidado, en el campo económico, con gastos excesivos, así como con préstamos, a personas que no tengan suficientes garantías morales...



CANCER

(Jun. 22 a Jul. 22)

Los problemas urgentes de trabajo, familia y vecindad, van a estar sobre el tapete, en estos 30 días, con preponderancia a mejorar, por lo que, todo se solucionará satisfactoriamente. Debe tener mucha consideración y atención a todo lo demás. Olvide por el momento, otros asuntos que pudieran detener su actividad y confianza en sus actos...



CAPRICORNIO

(Dic. 22 a Ene. 20)

De sus relaciones armónicas con compañeros de trabajo, así como con vecinos y familiares, dependen los factores de este tiempo en los que debe atender, preferentemente, a aquellos secretos que le sean revelados, sobre todo de amores incomprensidos de amigos; no salga de sus labios, porque ello crearía una situación conflictiva no deseable...



LEO

(Jul. 23 a Ago. 23)

Conviene que preste su mayor atención a la sonrisa astral especialmente durante este ciclo de 30 días que va a enfrentar, a ciertos leves síntomas que, rígidos a perturbaciones en su sistema nervioso, pudieran aparecer; por lo que es muy interesante que centre toda su atención en tal extremo sin desviarle del mismo ahora...



ACUARIO

(Ene. 21 a Feb. 19)

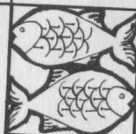
Los resultados de inconsecuencias amistosas, ciertos resquemores ajenos a su atención, pueden ahora aparecer, cuando menos pueda esperarlo- y de quien serenan su nervios y su espíritu, dedicando su atención a menesteres familiares, a lecturas y paseos, así como a ejercicios físicos bien dosificados...



VIRGO

(Ago. 24 a Sep. 23)

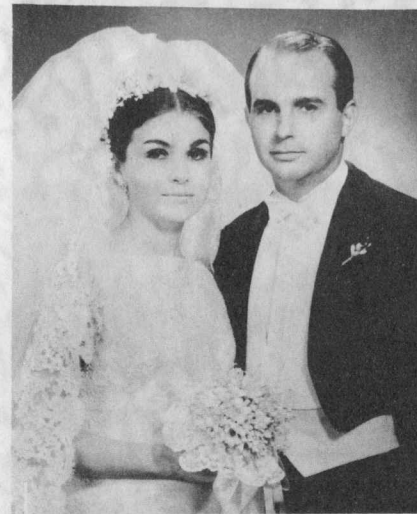
Señalan las estrellas ciertas desarmonías amistosas: posiblemente pueda sentirse a causa de ingratitudes- el fruto de nuestro tiempo- procedentes de personas en quienes tuviera confianza ilimitada... Rebese tal acci-dente vital y dedíquese a proyectos de inminente realización, a formar juicios exactos del prójimo y a buscar su beneficio...



PISCIS

(Feb. 20 a Mar. 20)

Quizá su espíritu no reciba bien algunas limitaciones que encuentre a sus anhelos y legítimas ambiciones... Pero así son las cosas en la vida... Tiene que formarse firme propósito de dedicar su conocimiento en todo su valor intelectual y sus posibilidades, a llevar adelante sus aspiraciones, sin desmayando, como ahora, vacile...



CONTRAJERON NUPCIAS  
María Angélica Amarante  
y  
José Antonio Lamberta

MARIA DE LOURDES I  
Reina del CLUB 13



Sra. Isabel B. de Borque  
y su hijo Julián

FUERON AL ALTAR  
Diana Zermeño Wigand  
y  
Felipe Ríos



# VALORES *Artísticos*



**VICTOR MARISCAL**

De entre los muchos valores artísticos que lastimosamente se pierden y menosprecian en Provincia, destaca VICTOR MARISCAL, cantante lagunero de agradable voz que ha tenido que ir en busca del triunfo hasta tierras centro y sud-americanas, dadas las pocas oportunidades que en suelo mexicano se le han brindado.

Sus presentaciones fueron siempre un éxito y su versatilidad para interpretar, ya canciones rancheras o románticas, fué siempre elogiada.

Aquí, en su suelo natal, VICTOR MARISCAL no ha sido valorado cabalmente, y como otros muchos artistas, solo tendrá la simpatía y aprobación de los laguneros cuando triunfe en grandes tierras extrañas.

Mariscal, por su voz y su presencia está llamado a escalar los perchaños del triunfo. No nos sorprendería que algún día, al fin, lo escucháramos triunfando en el panorama artístico nacional y en el internacional, ¿porqué nó?...



**MARY Y EFRAIN**

En el mismo caso de Victor Mariscal se encuentran MARY y EFRAIN, un dúo lagunero con un estilo muy propio, que puede marcar la preferencia en la discoteca popular.

Ella, compositora de más de cuarenta melodías de variados tipos, con temas bien trazados y de una sensibilidad interpretativa muy especial. El, autor también de bastantes canciones-románticas.

Ambos, dispuestos siempre a llevar a la popularidad las canciones de todos los compositores con un entusiasmo común de artistas auténticos.

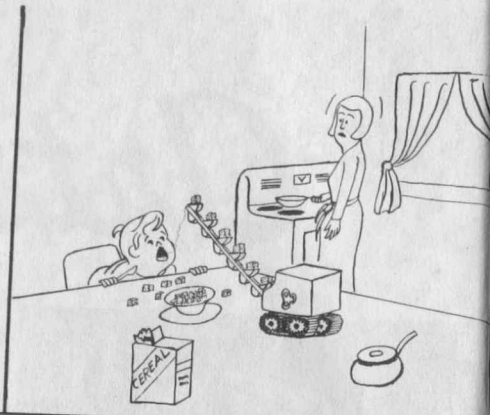
Deseamos que muy pronto los dirigentes de las casas grabadoras sepan aprovechar su sensibilidad, su estilo.

Pronto, el teleauditorio de la Comarca Lagunera lo comprobará, en un programa especial dedicado a presentar a los Compositores de la región.

# DE BUEN HUMOR



- Si me sigues enamorando no voy a poder oír la música.



- Une petite aumone, pour L'amore de Dieu  
- ¡ Que mendigo más distinguido!.



- Filiberto, ¿No se te olvida el YO-YO?



INSECTICIDAS DIAMOND. .  
SON MEJORES !



Diamond Chemicals

DIAMOND CHEMICALS DE MEXICO, S. A. DE C. V.

SUCURSAL TORREON  
AV. MORELOS 1399 PTE.

TEL. 2-50-05

TORREON. COAH.



MAGNO SORTEO

DEL 11 DE MAYO

\$ 12.500,000.00

SORTEOS EXTRAS

15 DE MAYO	\$ 6.250,000.00
20 DE MAYO	\$ 6.250,000.00

LOTERIA NACIONAL

SUCURSAL TORREON

Juárez y Falcón

Teléfonos 2-06-30 y 2-00-13